

## **Procedimento Contraditório**

### **RESPOSTA AO RELATÓRIO ELABORADO PELA COMISSÃO DE AVALIAÇÃO EXTERNA**

#### **II. APRECIÇÃO POR CAMPOS AVALIÁVEIS**

##### **1. Organização Institucional**

Nada a apontar.

##### **2. Objectivos do Curso**

Nada a apontar.

##### **3. Plano de Estudos**

A CAE considera o saldo positivo da alteração do plano de estudos realizada a partir de 2003.

Quanto a este facto cumpre-nos reafirmar que o plano de estudos de 1993 foi revisto extensa e profundamente sobretudo tendo em vista o resultado da declaração de Bolonha. Isto implica que o pedido foi apresentado em 2002, resultando de um trabalho realizado a partir de 2000. Julgamos que mais nenhum curso de Design alterou tão atempadamente a sua estrutura prevendo a compaginação com Bolonha.

De qualquer modo as objecções ou lacunas apontadas pela CAE neste campo no relatório referem-se apenas a problemas com as instalações.

Existindo um campo avaliável de “Instalações e Equipamentos” julgamos que as lacunas aqui expressas se prendem com esse campo e não com o plano de estudos. Julgamos, em consequência, que a classificação de C atribuída ao plano de estudos deve ser revista para melhor, naturalmente.

Entenda o CAE que esta reclamação se prende com a tomada efectiva de medidas para melhorar a prestação do curso. Um plano de estudos é um encadeamento de objectivos separado em anos ou semestres. Era esse encadeamento que gostaríamos de ver classificado, de acordo com a avaliação feita, depurada dos elementos referentes às instalações. Tendo ainda em consideração os termos de referência em anexo ao

relatório, não é aceitável que a classificação de C se faça com base em questões referentes às instalações.

Julgamos claramente que o nosso plano de estudos é excelente quer do ponto de vista do que será exigível à preparação para o exercício profissional do design quer da adequação ao Espaço Europeu de Ensino Superior. A classificação de C (Bom) é demasiado neutral para que a escola se sinta reconhecida e destacada pelo seu esforço pioneiro de cinco anos de trabalho.

Classificação proposta: Excelente

4. Sem Comentários

5. Sem Comentários

6. Processo Pedagógico

Embora reconhecendo que a avaliação do desempenho dos alunos possa e deva sempre ser melhorada e que, portanto, os reparos feitos pela CAE sejam aceitáveis, em todo este campo não é mencionado o peso de trabalhos de concursos externos realizados pelos alunos da ESD do IADE.

Estes trabalhos, que resultam do acesso directo das empresas aos alunos, são integrados no curriculum das disciplinas projectuais, do 2º até ao 4º anos consoante o seu tema e grau de dificuldade. O Aluno é assim sujeito a uma dupla avaliação: a do seu docente que se materializa numa classificação e a do “cliente” que atribui ou não atribui um prémio. Dado o seu volume, julgamos que esta situação é uma mais valia única nos cursos de design do país.

Consideramos, ainda que foram introduzidas inovações nos processos de avaliação que não foram cuidadosamente avaliadas como a generalização de enunciados de exercícios e trabalhos de carácter “contratual” e formativo; a suspensão das disciplinas teóricas por um período de três semanas no final de cada semestre para conclusão das disciplinas teórico práticas; a introdução de provas complementares à avaliação contínua e muitas outras que demonstram um cuidado em inovar no sentido da eficácia do processo pedagógico que julgamos “valer mais” do que C (bom).

Classificação proposta: Muito Bom

7. Sem comentários

8. Pessoal não docente

Não compreendemos, através do relatório, porque é que o pessoal não docente não foi qualificado como Muito Bom, pelo menos.

Classificação proposta: Muito Bom

## 9. Instalações e Equipamento

Parece ser este o campo avaliável mais sensível. Noutros campos surgem referências à gestão, ao uso e à própria natureza das instalações e equipamentos.

A parte confiada ao IADE do Palácio Pombal desfruta de uma incomparável localização, de um “pathos” raro nos edifícios civis lisboetas. Como sede cultural, poucos serão os institutos ou mesmo universidades que disponham de edifício de tal qualidade.

O edifício da Avenida D. Carlos I, para além de dispor, também das vantagens da sua localização, é moderno, bem equipado e a sua organização vertical parece não ser obstáculo à sua utilização como Escola.

Essa utilização pode ser otimizada, é certo. Grande parte dessa optimização dependia também da revisão do plano de estudos. No actual ano lectivo foi já possível fixar salas a duas turmas e só a essas turmas. Está assim dado mais um passo no sentido de dotar os alunos de um espaço de trabalho na Escola.

O agrupamento de disciplinas em grandes conjuntos horários permitiu aquilo que era impossível no anterior plano de estudos devido ao enorme número de disciplinas por ano.

Naturalmente que uma Escola que ministra um curso com uma opção de Design de Produção Industrial poderia dispor de mais espaço para oficinas. No entanto relembra-se que dado o regime de livre escolha das opções, os alunos de industrial correspondem sensivelmente a 15% do total de alunos da escola.

Classificação proposta: Muito Bom

## 11. Relações externas e internacionalização.

Nesta secção do relatório parece ter surgido um equívoco. O relator refere que a escola “está muito envolvida nos Programas Sócrates/Erasmus, havendo já intercâmbio com o Instituto Universitário Autónomo de Veneza”. Ora o IUAV foi apenas o primeiro dos intercâmbios, realizado em 2000. Por uma qualquer falha de comunicação parece que a CAE ficou com a ideia que era o único acordo de intercâmbio firmado.

Para “memória futura” a lista de intercâmbios (mobilidade de estudantes e professores) é:

Alemanha

. Fachhochschule Dortmund,

. Fachhochschule Trier,

. Universität Duisburg Essen

. Fachhochschule Münster, University of Applied Sciences

. Hochschule für Gestaltung, Fachhochschule Swäbisch Gmünd

Áustria

. Fh,Salzburg Fachhochul Gesellschaftmhb

. Universität Für Angewandte Kunst Wien

Bélgica

. Hogeschool Antwerpen

. Department of Design Sciences

Eslovénia

. Universidade de Lubiana

Estónia

. Estonian Academy Of Arts

Espanha

. Escola Massana Centre D'art I Disseny, Barcelona

. UAB Universitat Autónoma de Barcelona

. Elisava Escola Superior de Disseny, Universitat Pompeu Fàbra, Barcelona

Finlândia

. EVTEC Institute of Art and Design

. Lahti Polytechnic

França

. Ècole Supérieure D'arts Appliquées Boule

. Strate Collège Designers

. Ècole Supérieure d'Arts Appliquées Duperre

Holanda

. Design Academy Eindhoven

Itália

. IUAV - Università degli Studi Venezia

. Politecnico di Milano

. Università degli Studi di Roma La Sapienza , Facoltà di Architettura Ludovico  
Quaroni

Suíça

. Hochschule für Gestaltung und Kunst Zürich (HGKZ University of Art and  
Design Zürich)

Fora do programa Sócrates/Erasmus:

Brasil

. ESPM - Escola Superior de Propaganda e Marketing do Rio De Janeiro

. CEFET - Centro Federal De Educação Tecnológica Do Paraná

. PUC-Rio Pontifícia Universidade Católica Do Rio De Janeiro

NOTA: Estes intercâmbios são exclusivamente para alunos de Design.

Estes intercâmbios garantem anualmente cerca de 40 vagas para mobilidade dos nossos estudantes.

O processo de candidatura às vagas é totalmente transparente baseado no mérito académico dos candidatos sendo a abertura de candidaturas largamente publicitada na Escola.

Do ponto de vista das relações com grandes Associações Internacionais a ESD é membro activo da Cumulus, EIA e Icoagrada. O presidente do Conselho de Direcção da ESD faz parte do board da DRS, Design Research Society, do Reino Unido.

A UNIDCOM/IADE e a ESD participam nos seguintes projectos:

COMISSÃO EUROPEIA, 6º Programa Quadro da União Europeia

- SÓCRATES/ERASMUS: European University Charter atribuída pela Comissão Europeia até 2007.

- LEONARDO DA VINCI pilot project proposal S/00/B/P/PP-127002:

ETEC – Environmental development and Exploration of Innovative Timber and Colour Technologies (candidatura apresentada em 2002 sob coordenação da Universidade de Malmo, Suécia).

- RESEARCH; TECHNOLOGICAL DEVELOPMENT AND DEMONSTRATION: MUSEARCH - Pan European Cyber Museum of Symbols and Archetypes – Network of Excellence (candidatura apresentada em 2002 sob coordenação National Institute of Research and Development for Optoelectronics-INOE, Centre of Excellence for Restoration by Optoelectronic Techniques- CERTO

Magurele-Bucharest, Roménia).

- MARIE CURIE ACTIONS (Structuring the European Research Area – Human Resources and Mobility - Marie Curie Host Fellowships for Transfer of Knowledge):

“Training partner IADE” através da sua Escola Superior de Design e da sua Unidade de Investigação em Design e Comunicação em parceria com a CEIFA Ambiente, Lda.

Projecto MTKD-CT-2004-014312 aprovado com letra A para desenvolver capacidades nas áreas do Ecodesign e Design para a Sustentabilidade em Portugal, 2005/06

- CULTURE 2000 Programme:

Cumulus Skylla - Creative Linking in Europe 2005-2007

(candidatura apresentada sob coordenação da University of Art and Design Helsinki, Finlândia no âmbito da CUMULUS), 2005 – aprovado.

- SOCRATES ACTION 6.1.2 (General Activities of Observation, analysis and Innovation)

“BEHDE – Benchmarking in European Higher Design Education”

(candidatura apresentada sob coordenação da CUMULUS), 2005

- LEONARDO DA VINCI PROJECT ADVANCED TRAINING II

(candidatura apresentada sob coordenação da CUMULUS), 2005

- ERASMUS MUNDUS ACTION 4 PROJECT

(candidatura apresentada sob coordenação da University of Art and Design Helsinki, Finlândia), 2005

A ESD organizou, também, como referido no relatório do CAE, duas grandes conferências internacionais e, podemos agora confirmar que realizará a 3ª conferência internacional da DRS em 2006. No total das duas conferências terão passado pela ESD, nos passados 5 anos aproximadamente 250 personalidades oriundas de todo o mundo.

Senses&Sensibility in Technology Iª Conferência Internacional de Ciência e Tecnologia do Design, Setembro de 2003

CUMULUS - The European Association of Universities and Colleges of Art, Design and Media

- Conferência CUMULUS Lisbon 2005.

- Recomendações para admissão de novos membros da CUMULUS: Universidad Nacional Autonoma de Mexico, Escuela Nacional de Artes Plasticas in Mexico City, México; Lebanese American University, Líbano

DESIGN RESEARCH SOCIETY

- 2006 Design Research Society International Conference in Lisbon, 2006.

A UNIDCOM/IADE levou a efeito no corrente ano em parceria com a Universidade da Beira Interior um Workshop no âmbito do Programa de Ciência da NATO, bem como se candidatou à realização de um segundo a levar a efeito no ano de 2007:

NATO Science Programme

- NATO Advanced Research Workshop on Kondratieff Waves, Warfare and World Security (parceria com a Universidade da Beira Interior e International Kondratieff Foundation), Fevereiro de 2005.

- NATO Advanced Research Workshop on Hypermedia Seduction for Terrorist Recruiting (parceria com o Freie University Berlin, Alemanha e The Institute for Counter-Terrorism, Israel). 2007

O gabinete de relações internacionais, construído com a dedicação da Professora Cecília Eiró que nunca deixou de leccionar e da Dra. Mafalda Homem de Mello que nunca deixou de desempenhar as suas outras funções de assessora da Direcção merece o reconhecimento por um desempenho que julgamos, não só ímpar nas instituições que ministram cursos de Design como em todo o sistema universitário português.

Classificação proposta: Excelente

12. Nada a apontar

13. Nada a apontar

14. Empregabilidade

São produzidas considerações relativamente à empregabilidade geral dos designers. Naturalmente, se comparada com a dos médicos, a empregabilidade merece esse tipo de considerações. No entanto, na área de Estudos Artísticos, que outros cursos terão mais empregabilidade? E de entre os vários cursos de Design, qual terá mais empregabilidade? E de entre todas as instituições que ministram estes cursos quais são aquelas que de uma forma mais continuada cuidam deste factor?

Julgamos que com 14 anos de experiência de um gabinete de integração profissional (DIP) o IADE lidera claramente o apoio institucional nesta área.

Foram também por nós fornecidos dados de inquérito realizado aos licenciados que julgamos ser muito bom.

Classificação proposta: Muito Bom

### III. APRECIACÕES FINAIS

Nas apreciações finais cumpre-nos aceitar os comentários produzidos pela CAE não sem juntar algumas considerações gerais relativamente ao processo de avaliação:

Avaliam-se neste processo cursos do Estado e Privados, cursos do subsistema politécnico e do subsistema universitário. Tarefa ciclópica e ambígua. Terão conhecimento as CAE das dificuldades e do permanente regime de parcialidade com que o Estado trata os seus cursos e instituições em detrimento das não Estatais? Terá conhecimento do rigor empregue na autorização de funcionamento de novos cursos ou na alteração de planos de estudos no sistema privado?

No presente relatório, amiúde foram postas em causa as instalações e o equipamento. O IADE dispõe quase tão só das propinas pagas pelos seus alunos. Custa zero ao Orçamento do Estado. Como exemplo do que é o custo do ensino não poderíamos encontrar melhor situação.

Avaliar um curso que funciona sob este enquadramento corresponde a avaliar a crua realidade da gestão dos preciosos recursos confiados pelos alunos para a sua educação superior. Corpo Docente, Funcionários não docentes e Instalações e Equipamento são os três básicos vectores da gestão desses fundos. Os recursos humanos são muito bons e, note-se, sempre remunerados sem atraso. Julgamos que no panorama do ensino não estatal será difícil encontrar tanto investimento em volume e qualidade atribuído ao Design.

Julgamos que o modelo ideal de duração da ocupação do espaço defendido pela comissão e designado como anglo-saxónico exige financiamento anglo-saxónico: propinas reais + financiamento Estatal.

Como Presidente do Conselho de Direcção desta Escola e auto avaliando todo o trabalho desenvolvido nos passados seis anos julgo qualquer classificação que, em média, seja inferior a Muito Bom é profundamente injusta

Lisboa, 26 de Outubro de 2005

Eduardo Côrte-Real

Prof. Doutor Arq.

Presidente do Conselho de Direcção da Escola Superior de Design do IADE